

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» с. Мордино

Рекомендована
МО учителей гуманитарного цикла
24 августа 2016 г.

Согласована
с заместителем директора школы
29 августа 2016 г.

Утверждена
Приказом директором
МОУ «СОШ» с. Мордино
№ 71/1 от 31 августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Литература
на уровне основного общего образования (5-9 классы)

Разработана: учителем русского языка
Ефименко Е.П.

С. Мордино

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15 с учетом изменений, внесенных Протоколом заседания Федерального УМО по общему образованию от 28.10.2015 г. № 3/15);
- положения о рабочей программе учебного предмета педагога, реализующего ФГОС второго поколения;
- учебного плана МОУ «СОШ» с. Мордино. Программа реализуется на основе учебников:

1. Литература. 5 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М., «Просвещение».
2. Литература. 6 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М., «Просвещение».
3. Литература. 7 класс. В.Я.Коровина. М., «Просвещение».
4. Литература. 8 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М., «Просвещение».
5. Литература. 9класс. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский. М., «Просвещение».

Согласно Фундаментальному ядру содержания общего образования и Требованиям к результатам основного общего образования, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте **цели изучения учебного предмета «Литература» для ступени обучения следующие:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы отведено 374 часа. В 5 классе – 68ч (2 часа в неделю, 34 учебных недели), в 6 классе – 68 ч.(2 часа в неделю, 34 учебные недели), в 7 классе – 68 ч.(2 часа в неделю, 34 учебные недели), в 8 классе – 68ч. (2 часа в неделю, 34 учебные недели), в 9 классе – 102ч. (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Срок реализации программы – 5 лет.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе

изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание курса

5 класс

Введение. 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (8ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Литература и фольклор. Народная сказка. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические.). Нравоучительный и философский характер сказок Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы - Яги, Кощей Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. *Коми сказки о животных.*

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Героический характер в литературе.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы, учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы Изобразительно-выразительные средства (аллегория) (начальные представления). Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Из русской литературы XIX века (37ч)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов.4ч. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.2ч. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады. Лиро-эпические жанры (баллада).

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. 4ч. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность- красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Авторская сказка. Специфика стихотворной речи. Лирические жанры (послание).

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Литературный герой. Правдоподобие и фантастика в литературе. Внутренний конфликт. Внутренний монолог.

Михаил Юрьевич Лермонтов. 4ч. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова и создание батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Героический характер в литературе. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерации (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. 2ч. Краткий рассказ о писателе (детство, I оды учении, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место»- повесть, из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Правдоподобие и фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. 3ч. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Лирический герой. Природные образы. Образ родины в русской литературе. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. 5ч. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. 1ч. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. «Чудная картина», «Задрожали листья облетая». Образ родины в русской литературе. Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Ритм, рифма. Строфа.

Лев Николаевич Толстой. 5 ч. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Персонаж. Литературный герой. Героический характер в литературе. Главные и второстепенные персонажи. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. 2ч. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия»- осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Комическое в литературе. Сатира.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Пейзаж. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (15 ч)

Иван Алексеевич Бунин. 1ч. Краткий рассказ о писателе; (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Пейзаж.

Владимир Галактионович Короленко. 3 ч. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела» Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Литературный герой (начальные представления). Эпилог. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Сергей Александрович Есенин. 2ч. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. 1ч. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. 1ч. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Конфликт. Внутренний конфликт.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. 1ч. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Бель и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Монолог.

Виктор Петрович Астафьев. 2ч. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Сюжет и композиция произведения. Финал произведения.

Стихотворные произведения о войне

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Героический характер в литературе. Идеино-эмоциональное содержание произведения.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев «Алёнушка»;** **Д. Кедрин. «Алёнушка»;** **Н. Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (7ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Поведение героя в лесу.

Роберт Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Теория литературы. Эпические жанры (роман).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Авторская сказка.

Жорж Санд. **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Авторская сказка. Правдоподобие и фантастика в литературе. Конфликт.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Теория литературы. Юмор. Персонаж. Литературный герой.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Теория литературы. Персонаж. Литературный герой. Правдоподобие и фантастика в литературе. Конфликт.

6 класс

Введение 1ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество 2ч

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

Из древнерусской литературы 1ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века 4ч.

Русские басни.

И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.

И. А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осел и соловей».

Теория литературы. Лиро-эпический жанр (басня).

Из русской литературы XIX века 34ч.

Александр Сергеевич Пушкин.11ч. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы—

помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песнямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпизод полности (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Конфликт. Эпизод. Диалог. Эпиграф. Лирический герой, природные образы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.5ч. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Лирический герой, природные образы.

Иван Сергеевич Тургенев.2ч. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Правдоподобие и фантастика в литературе. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Федор Иванович Тютчев.1ч. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Теория литературы. Лирический сюжет. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Афанасий Афанасьевич Фет.1ч. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них - у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.5ч. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков.4ч. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные, представления).

Антон Павлович Чехов.2ч. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). «Говорящие» имена.

Лирика русских поэтов 19 века. 2ч

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века 17ч.

Александр Степанович Грин. 2ч. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Правдоподобие и фантастика в литературе. Портрет. Эпические жанры (феерия).

Андрей Платонович Платонов. 1ч. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Эпические жанры (рассказ). Заглавие произведения.

Михаил Михайлович Пришвин. 3ч. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов. Портрет. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, аллегория).

Произведения о Великой Отечественной войне 2ч.

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Лирические жанры (стихотворение). Монолог.

Виктор Петрович Астафьев. 2ч. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Конфликт. Финал.

Валентин Григорьевич Распутин. 4ч. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет, конфликт. Финал. Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. 1ч. Слово о писателе.

Рассказ «*Срезал*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Теория литературы. Сатира. Конфликт. Портрет.

Фазиль Искандер. 1ч. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Юмор. Заглавие произведения.

Родная природа в русской поэзии XX века 1ч.

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Из зарубежной литературы 7ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. 3ч. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра 1ч. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Персонаж. Литературный герой. Художественный вымысел.

Фридрих Шиллер 1ч. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Баллада (развитие представления о жанре).

Проспер Мериmé 1ч. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Теория литературы. Новелла (начальные представления).

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*.

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Теория литературы. Портрет.

Антуан де Сент-Экзюпери 1ч. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления),

Итоговое повторение 2 ч.

7 класс

Введение 1ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество 5ч.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы 3ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века 4ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления). Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Лирические жанры (стихотворение). Лирический герой.

Из русской литературы XIX века 28ч.

Александр Сергеевич Пушкин. 7ч. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Повесть «Выстрел».

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. 5ч. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. Молитва («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Лирические жанры (стихотворение).

Николай Васильевич Гоголь. 6ч. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия). Авторская позиция и способы ее выражения. Пейзаж.

Иван Сергеевич Тургенев. 2ч. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».*

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. 2ч. Краткий рассказ о писателе.

Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 2ч. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Сатира. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов 3ч. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. Смешное и грустное рядом, или *«Уроки Чехова»*

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Из русской литературы XX века 24ч.

Иван Алексеевич Бунин 2ч. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Теория литературы. Конфликт.

Максим Горький 6ч. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Конфликт. Социальная и нравственная проблематика литературных произведений.

Владимир Владимирович Маяковский 2ч. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев 2ч. Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Идеино-эмоциональное содержание произведения.

Андрей Платонович Платонов 3ч. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Литературный герой. Конфликт. Социальная и нравственная проблематика литературных произведений.

Борис Леонидович Пастернак 1ч. Слово о поэте *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

Теория литературы. Сравнения и метафоры в художественном мире.

Тема Великой Отечественной войны. Военная лирика в творчестве поэтов-фронтовиков. 1ч.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Героический характер в литературе.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. 1ч. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Нравственная проблематика.

Евгений Иванович Носов 1ч. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Героический характер в литературе. Социальная и нравственная проблематика.

Юрий Павлович Казаков 1ч. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Героический характер. Конфликт.

Александр Трифонович Твардовский 1ч. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев 1ч. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие, представлений). Мемуары как публицистический жанр. Начальные представления.

М.М. Зощенко 1ч. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор и сатира.

Стихотворения о родной природе и песни на слова русских поэтов 19-XX века 1ч.

И.А. Бунин «Родина», **В.А. Жуковский** «Приход весны».

А. Вергинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из зарубежной литературы 4ч.

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Юмор. Художественная деталь.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика в литературе.

8 класс

Введение 1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество 2ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Героический характер в литературе. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы 2ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская литература (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века 4ч.

Д.И. Фонвизин «*Недоросль*». Слово о писателе — «сатиры смелый властелин».

Сатирические образы крепостников в комедии Фонвизина

Образы идеальных дворян в комедии «Недоросль».

Идея просвещения как основная идея комедии «Недоросль».

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Сатира. Жанр комедии.

Из литературы XIX века 31ч.

Иван Андреевич Крылов1ч. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев1ч. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин 12ч. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание, Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов 4ч. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь 7ч. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 2ч. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков 1ч. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой 2ч. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композициях произведений. Внутренний конфликт. Портрет. Социальная и нравственная проблематика литературных произведений.

Антон Павлович Чехов 2ч. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века 23ч.

Иван Алексеевич Бунин 1ч. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Теория литературы. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн 1ч. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Александр Александрович Блок 2ч. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Теория литературы. Образ родины в русской литературе.

Сергей Александрович Есенин 1ч. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Героический характер.

Иван Сергеевич Шмелев 1ч. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели – сатириконцы. 1ч

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко 1ч. *«История болезни»*.

Теория литературы. Юмор. Сатира.

Михаил Андреевич Осоргин 1ч. Краткий рассказ. О писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский 3ч. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Авторская позиция и способы ее выражения.

Андрей Платонович Платонов 2ч. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Теория литературы. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов 2ч

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.

Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев 2ч. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе 2ч

Поэзия родной природы 19в-20в.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...». М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И.

Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из литературы народов России. Творчество писателей Коми. 2ч.

Поэзия А. Ванеева. «Снежная республика моя». Проза Е. Габовой. «Двойка по поведению»

Из зарубежной литературы 8ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение 1 ч

Литература и ее роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы 6 ч

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Тематика произведения. Идеино-эмоциональное содержание произведения.

Из литературы XVIII века 12 ч

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Теория литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Из русской литературы XIX века 54 ч

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана». — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедий. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир естественный-противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика—В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика -А.А.Григорьев; «почвенники»—Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Изображение жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова

и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к пророку и проповеднику.

Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,

ироническая насмешка.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Теория литературы. Нравственные искания героев русской литературы.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника»; Эволюция "образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема Одиночества человека. В многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Из русской литературы XX века 22 ч

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Развитие реализма в русской литературе XX в. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Поиск новых форм выражения. Социальная, философская и нравственная проблематика русской драматургии XX в.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Героический характер. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Идеальный женский образ. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Теория литературы. Модернистские течения (символизм).

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Теория литературы. Модернистские течения. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Модернистские течения (футуризм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Поиск новых форм выражения. Словотворчество.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Теория литературы. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии). Поиск новых форм выражения.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Из зарубежной литературы 5 ч

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи, через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики; Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Введение	
1.	Введение. Чтение литературы—сотворчество. Роль литературы в познании жизни.	1
	Устное народное творчество	
2.	Понятие о фольклоре. Жанровое богатство русского фольклора.	1
3.	Своеобразие жанра сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
4.	Героическая волшебная сказка «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо».	1
5.	Сказки о животных. Бытовые сказки.	1
	Древнерусская литература	
6.	История возникновения древнерусской литературы.	1
7.	Героическое прошлое Руси в древних летописях.	1
	Литература 18 века	
8.	Ломоносов М.В.—сподвижник просвещения.	1
	Литература 19 века	
9.	Крылов И.А.—баснописец. Жанр басни.	1
10.	Иносказательный смысл басни «Волк на псарне».	1
11.	Поучительный характер басен «Свинья под дубом» и «Ворона и лисица».	1
12.	Жуковский В.А.—сказочник.	1
13.	Жуковский В.А.—балладник.	1
14.	Пушкин А.С. и Арина Родионовна.	1
15.	Сюжет «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
16.	Характеры главных героев.	1
17.	Своеобразие сказки А.С. Пушкина.	1
18.	Стихотворная и прозаическая речь.	1
19.	Своеобразие сказки А. Погорельского «Чёрная курица». Тема раскаяния в сказке.	1
20.	Проект «Иллюстрации к сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
21.	Тема свободы в сказке В.М. Гаршина. «Atalea princeps».	1
22.	Тема свободы в сказке В.А. Гаршина. «Atalea princeps».	1
23.	Страницы воинской биографии М.Ю. Лермонтова.	1

24.	Героическое прошлое России в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1
25.	Образ русского солдата в стихотворении «Бородино» М. Лермонтова. Урок выразительного чтения.	1
26.	Биография Н.В. Гоголя. Рассказ «Заколдованное место».	1
27.	Фантастика в прозе Н.В. Гоголя.	1
28.	Биографический характер стихотворения Н.А. Некрасова «На Волге».	1
29.	Образ русской женщины в стихотворении Некрасова Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»	1
30.	Образ крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети».	1
31.	Тургенев И.С. Биографическая основа рассказа «Муму».	1
32.	Образ Герасима и барыни.	1
33.	Герасим и Муму.	1
34.	Трагический финал рассказа. Урок художественного пересказа.	1
35.	Светлый мир поэзии А.А. Фета.	1
36.	Страницы воинской биографии Л.Н. Толстого. История создания рассказа «Кавказский пленник».	1
37.	Завязка рассказа. В плену.	1
38.	Жизнь пленников среди горцев.	1
39.	Дружба Жилина и Дины.	1
40.	Развязка. Побег из плена.	1
41.	Юмористический дар А.П. Чехова. Рассказ «Хирургия»	1
42.	Приёмы создания комического в рассказе «Хирургия».	1
43.	Проект-презентация «Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова»	1
44.	Русская природа в русской поэзии 19 века	1
45.	Проект. Конкурс чтецов стихотворений о родной природе.	1
	Литература 20 века	
46.	Чувство Родины в рассказе И.А. Бунина «Косцы».	1
47.	Биография В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	1
48.	Тема одиночества в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»	1
49.	Тема социальной несправедливости в повести Короленко В.Г.	1
50.	Исповедальный характер поэзии С.А. Есенина.	1
51.	Поэтическая красота поэзии С. Есенина. Проект. Конкурс иллюстраций к стихотворениям С. Есенина.	1
52.	Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1
53.	Тема раскаяния в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	1

54.	Рассказ К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».	1
55.	Духовный мир ребёнка в рассказе А.П. Платонова «Никита».	1
56.	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
57.	Тема мужества в рассказе «Васюткино озеро».	1
58.	Тема войны в поэзии А.Т. Твардовского.	1
59.	Тема войны в поэзии К.М. Симонова.	1
60.	Юмор в прозе С. Чёрного и поэзии Ю. Ч. Кима.	1
	Зарубежная литература	
61.	Баллада Стивенсона «Вересковый мёд».	1
62.	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».	1
63.	Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	1
64.	Сказка Ж. Санд «О чём говорят цветы».	1
65.	Повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1
66.	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1
	Итоговое повторение	
67.	Промежуточная аттестация.	1
68.	Итоговое повторение.	1

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Ведение.	
1.	Литература в ряду других видов искусства. Писатели—создатели и хранители книг.	1
	Устное народное творчество	
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки	1
	Из древнерусской литературы	
4.	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	1
	Из русской литературы XVIII века	

5.	Жанр басни. Дмитриев И.И.—баснописец	1
6.	Крылов И.А.—баснописец. Басня «Осёл и соловей».	1
7.	Крылов И.А. Басня «Листы и корни».	1
8.	Крылов И.А. «Ларчик».	1
	Из русской литературы XIX века	
9.	Лицейские годы А.С. Пушкина.	1
10.	Стихотворение «И.И. Пущину». Стихотворение «Узник».	1
11.	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры.	1
12.	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1
13.	Конфликт двух помещиков.	1
14.	Конфликт Троекурова с сыном Дубровского и крестьянами Кистенёвки	1
15.	Дефорж-Дубровский.	1
16.	Печальная судьба Марии Троекуровой.	1
17.	Трагический финал романа «Дубровский».	1
18.	Повести А.С. Пушкина «Выстрел» и «Барышня-крестьянка».	1
19.	Трагическая жизнь М.Ю.Лермонтова.	1
20.	Тема изгнанничества в стихотворениях «Тучи», «Листок».	1
21.	Тема одиночества в стихотворении «Утёс».	1
22.	Философская баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1
23.	Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Урок выразительного чтения.	1
24.	Биография И.С. Тургенева. История написания цикла «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».	1
25.	Тургенев И.С.—прекрасный пейзажист.	1
26.	Образы крестьянских детей.	1
27.	Тема природы и человека в поэзии Ф.И. Тютчева.	1
28.	Тема природы и человека в поэзии А.А. Фета.	1
29.	Обучение выразительному чтению поэзии. Биография Н.А. Некрасова	1
30.	Тема бесправия народа – творца в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
31.	Поэма Некрасова Н.А. «Дедушка».	1
32.	Декабристская тема в поэме «Дедушка».	1
33.	Трёхсложные размеры стиха.	1
34.	Биография Н.С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности повествования.	1

35.	Сюжет сказа «Левша».	1
36.	Образ русского умельца.	1
37.	Трагический финал жизни Левши.	1
38.	Биография А.П. Чехова. Дар юмориста.	1
39.	Вопрос о дружбе в рассказе Чехова А.П. «Толстый и Тонкий».	1
40.	Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19-го века.	1
41.	Русская природа в стихотворения русских поэтов 19 века.	1
	Из русской литературы XX века	
42.	Тяжёлый жизненный путь А. Грина. Феерия «Алые паруса».	1
43.	Жизнь во враждебном окружении.	1
44.	Притча А.П. Платонова о «непохожих» в сказке-были «Неизвестный цветок».	1
45.	М. Пришвин «Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы героев.	1
46.	Военное детство. Ссора дружных детей.	1
47.	Счастливый финал опасной истории.	1
48.	Биографический рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
49.	Тема раскаяния в рассказе Астафьева В.П. «Конь с розовой гривой».	1
50.	Биографический рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
51.	Послевоенное детство в рассказе Распутина В.Г. «Уроки французского».	
52.	Образ учительницы в рассказе «Уроки французского».	1
53.	Урок доброты в рассказе «Уроки французского». Обобщение прочитанного.	1
54.	В.М.Шукшин. Рассказ «Критики».	1
55.	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
56.	Поэзия К.М.Симонова о войне. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, ...».	1
57.	Поэзия Д.С. Самойлова о войне. Стихотворение «Сороковые».	1
58.	Родная природа в стихотворениях поэтов 20-го века.	1
	Из зарубежной литературы	
59.	Подвиги Геракла.	1
60.	Гомер «Илиада».	1
61.	Гомер «Одиссея».	1
62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1
63.	Шиллер И.Ф. «Перчатка».	1

64.	П. Мериме «Маттео Фальконе».	1
65.	Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
66.	Промежуточная аттестация.	1
67.	Итоговое повторение.	1

7 класс

№ п-п	Тема	Кол-во часов
	Введение.	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
	Устное народное творчество	
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного».	1
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
4	Понятие о былине. Прославление труженика в былине «Вольга и Микула Селянинович». Проект	1
5	Садко – былинный герой новгородского цикла. Проект	1
6	Французский и карелофинский мифологический эпос.	1
7	Поговорки и пословицы народов мира.	1
	Древнерусская литература	
8	История развития древнерусской литературы.	1
9	Русские летописи. Жанр поучения. «Почтение Владимира Мономаха».	1
10	Нравственные идеалы в « Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
	Из русской литературы XVIII века	
11	Слово о М.В. Ломоносове. Патриотические идеи в « Оде на день восшествия на Всероссийский престол ...» и в стихотворении «К статуе Петра Великого»	1
12	Государственная деятельность Г.Р. Державина.	1
13	Поэтический язык Державина Г.Р.	1
	Из русской литературы XIX века	
14	А.С. Пушкин. Творческая мастерская поэта. Реформаторская деятельность Петра I в поэме «Медный всадник».	1
15	Тема свободы и рока в балладе «Песнь о вещем Олеге».	1
16	Вопрос о власти в отрывке из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1
17	Гуманизм в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Проект	1
18	Биография М.Ю. Лермонтова. Эпоха Ивана Грозного в «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1
19	Нравственный поединок купца с опричником.	1

20	Поэзия грусти (стихотворения «Ангел», «Молитва» «Когда волнуется желтеющая нива»). Проект	1
21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1
22	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
23	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	Р/Р. Обобщение знаний по повести «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению.	1
25	Гуманистическая идея рассказа И.С. Тургенева «Бирюк».	1
26	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. («Русский язык», «Два богача», «Близнецы».	1
27	Биография Н.А. Некрасова. Прототипы героинь поэмы «Русские женщины».	1
28	Прославление мужества декабристов и их жён в поэме «Русские женщины».	1
29	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боя Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
30	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
31	Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр сказки в творчестве сатирика.	1
32	Сатирическое изображение общественного строя в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
33	Автобиографическая повесть Л.Н. Толстого «Детство».	1
34	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства и поступки.	1
35	Сатирический рассказ А.П. Чехова «Хамелеон».	1
36	Гуманистическая идея рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
37	«Край ты мой, родимый край...». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	1
	Произведения русских писателей XX века	
38	Биография И.А. Бунина. Рассказ «Цифры».	1
39	Вопрос о воспитании в рассказе «Цифры».	1
40	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
41	Р/р. Герои повести М. Горького «Детство» подготовка к сочинению	1
42	«Легенда о Данко». Обобщение прочитанного.	1
43	Слово о Л.Н. Андрееве. Рассказ «Кусака».	1
44	Р/р. Мысль о несовершенстве мира в рассказе «Кусака». Подготовка к сочинению	1
45	Автобиография В.В. Маяковского «Я сам». Своеобразие поэтического языка.	1
46	В. В. Маяковский о сочувствии в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» и о роли поэта в стихотворении «Необычайное приключение..»	1
47	Биография А.П. Платонова. Рассказ «Юшка».	1
48	Р/р. Нравственная победа Юшки. Подготовка к сочинению	1
49	Человек труда в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1
50	Своеобразие лирики Б.Л. Пастернака	1
51	Своеобразие лирики А.Т. Твардовского.	1
	Час мужества	

52	Военная поэзия.	1
53	Рассказ Ф. Абрамова «О чём плачут лошади».	1
54	Тема памяти о войне в рассказах Е.И. Носова «Кукла», «Живое пламя».	1
55	Вопрос о героическом в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1
56	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». Проект	1
	Писатели улыбаются	
57	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1
58	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
	«Тихая моя Родина...»	
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе. Проект	1
	Песни на стихи русских поэтов XX века	
60	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
	Из литературы народов России	
61	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1
	Зарубежная литература	
62	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	1
63	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
64	Японские трехстишия (хокку)	1
65	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	1
66	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдли	1
	Детективная литература	
67	Детективная литература	1
68	Промежуточная аттестация	1

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Русская литература и история.	1
	Устное народное творчество	
2.	.Исторические и лирические народные песни.	1
3.	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
	Древнерусская литература	

4.	Воинская «Повесть о житии о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1
5.	Бытовая сатирическая повесть «Шемякин суд».	1
	Литература 18 века	1
6.	Д.И. Фонвизин—«сатиры смелый властелин».	1
7.	Сатирические образы крепостников в комедии Фонвизина «Недоросль».	1
8.	Образы идеальных дворян в комедии «Недоросль».	1
9.	Идея просвещения как основная идея комедии «Недоросль».	1
	Литература 19 века	
10.	Политические басни И.А. Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1
11.	Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».	1
12.	Биография А.С. Пушкина.	1
13.	История создания романа «Капитанская дочка».	1
14.	Тема воспитания в романе «Капитанская дочка».	1
15.	Образ жизни провинциальной России.	1
16.	Пугачёвский бунт.	1
17.	История любви и верности.	1
18.	Тема чести в романе «Капитанская дочка».	1
19.	Обобщение прочитанного. Подготовка к сочинению.	1
20.	Тема лицейского братства в стихотворении «19 октября».	1
21.	Поэзия о чувстве любви. «Я помню чудное мгновенье».	1
22.	Философско-психологическая повесть А.С. Пушкина. «Пиковая дама».	1
23.	Проблема человека и судьбы в повести «Пиковая дама».	1
24.	Трагический жизненный путь М.Ю. Лермонтова.	1
25.	Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
26.	Характер романтического героя в поэме «Мцыри».	2
27.	Биография Н.В. Гоголя. История написания и постановки пьесы «Ревизор».	1
28.	Жизнь уездного города.	1
29.	Характер Хлестакова.	1
30.	Образ городничего.	1
31.	Триумф Хлестакова и крушение городничего.	1
32.	Обобщение прочитанного.	1
33.	Образ маленького человека в фантастической повести Гоголя Н.В. «Шинель».	1
34.	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Изучение фрагмента романа «История одного города».	1
35.	Образ защитника обиженных в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1
36.	Биография Л.Н. Толстого. История написания рассказа «После бала».	1
37.	Обличение политической системы николаевской России в рассказе «После бала».	1

38.	Биография А.П. Чехова. Зрелый период творчества.	1
39.	Трагическое звучание темы любви в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
	Литература 20 века	
40.	Трагедия любви в новелле И.А. Бунина «Кавказ».	1
41.	Рассказ-шутка А.И. Куприна «Куст сирени».	1
42.	Патриотический цикл А.А. Блока «На поле Куликовом».	1
43.	Стихотворение А.А. Блока «Россия»	1
44.	Образ народного героя в поэме С.А. Есенина «Пугачёв».	1
45.	Шмелёв И.С. Рассказ «Как я стал писателем»	1
46.	Художественная выразительность рассказа М.А. Осоргина «Пенсне».	1
47.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».	2
48.	Сатирический дар М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	1
49.	Биография А.Т. Твардовского. История написания поэмы «Василий Тёркин».	1
50.	Образ русского солдата.	1
51.	Урок выразительного чтения.	1
52.	Биография А.П. Платонова. Рассказ «Возвращение».	1
53.	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1
54.	Поэзия о войне М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова и др.	2
55.	Тема военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	2
56.	Поэты 19 и 20 века о России.	2
57.	Поэзия А.Ванеева. «Снежная республика моя». Проза Е. Габовой «Двойка по поведению»	2
	Зарубежная литература	
58.	В. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
59.	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве».	1
60.	Дж. Свифт Роман «Путешествие Гулливера».	1
61.	Промежуточная аттестация	1
62.	В. Скотт Роман «Айвенго».	1

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	
1.	Роль литературы в духовной жизни человека.	1
	Древнерусская литература	
2.	Истоки древнерусской литературы. В/ф.	1

3.	История находки и историческая основа «Слова о полку Игореве».	1
4.	Поход князя Игоря.	1
5.	«Золотое слово» Святослава.	1
6.	Образ автора «Слова...» .Поэтическое совершенство произведения.	1
7.	Урок выразительного чтения фрагментов «Слова». Подготовка к сочинению.	1
	Литература 18 века	
8.	Литература 18 века. Понятие о классицизме.	1
9.	Многогранность личности М.В. Ломоносова.	1
10.	Духовно-философская ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1
11.	Идеи Просвещения в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол...»	1
12.	Державин Г.Р.—ревностный служитель Отечества.	1
13.	Гневная ода «Властителям и судиям».	1
14.	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	1
15.	Гражданский подвиг А.Н. Радищева.	1
16.	Критика политической системы России в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1
17.	Понятие о сентиментализме.	1
18.	Н.М. Карамзин. В/ф.	1
19.	Идея нравственного равенства людей в повести «Бедная Лиза».	1
	Литература 19 века	
20.	Понятие о романтизме.	1
21.	Жуковский В.А. В/ф.	1
22.	Своеобразие лирики Жуковского В.А. Жанр элегии в творчестве поэта.	1
23.	Жанр баллады в творчестве поэта. Национальный колорит баллады «Светлана».	1
24.	Урок выразительного чтения стихов В.А. Жуковского.	1
25.	Трагическая судьба А.С. Грибоедова. В/ф. История создания комедии «Горе от ума».	1
26.	Круг персонажей комедии. Завязка действия.	1
27.	Идейный спор между Фамусовым и Чацким.	1
28.	Идейный спор между Фамусовым и Чацким.	1
29.	Фамусовское общество. Образ Молчалина.	1
30.	Разбитые надежды. Критика о комедии.	1
31.	А.С. Пушкин. В/Ф.	1
32.	Лирика дружбы и любви в поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил».	1
33.	Романтический период в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворение «К морю» и поэма «Цыганы».1824	1
34.	Маленькие трагедии А.С. Пушкина. Проблема гения и злодейства в трагедии «Моцарт и Сальери». Символика	1

	стихотворения «Бесы».	
35.	Тема деспотизма в стихотворении «Анчар». Тема поэта-пророка в стихотворениях «Пророк», « Я памятник возвиг..»	1
36.	История создания романа «Евгений Онегин». Специфика жанра. Понятие о реализме.	1
37.	Сюжет романа «Евгений Онегин».	1
38.	Образы Онегина и Ленского.	2
39.	Женские образы романа .	1
40.	Картины провинциальной и столичной жизни России.	1
41.	Тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина.	2
42.	Критика о романе «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению.	1
43.	М.Ю. Лермонтов. В/Ф.	1
44.	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова М.Ю.	1
45.	Тема любви в лирике Лермонтова.	1
46.	Тема Родины в лирике Лермонтова.	1
47.	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1
48.	История написания романа «Герой нашего времени». Своеобразие композиции.	1
49.	Образ Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».	2
50.	Самораскрытие героя в «Журнале Печорина».	1
51.	Характер Печорина.	1
52.	Философский вопрос в повести «Фаталист».	1
53.	«Герой нашего времени» как портрет поколения М.Ю. Лермонтова.	1
54.	Н.В. Гоголь. В./Ф	1
55.	История создания, жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
56.	Образы помещиков.	1
57.	Образы помещиков.	1
58.	Образы чиновников.	1
59.	Нравы губернского города. Смысл «Повести о капитане Копейкине».	1
60.	Чичиков как новый тип героя.	1
61.	Чичиков—приобретатель.	1
62.	Содержание и роль лирических отступлений.	1
63.	Критика о поэме. Обобщение прочитанного.	1
64.	Краткий биографический очерк о Достоевском. Роман «Белые ночи».	1
65.	Краткий биографический очерк об А.Н. Островском. Пьеса «Бедность не порок».	1
66.	Конфликт комедии «Бедность не порок».	1
67.	Краткий биографический очерк о Л.Н. Толстом. Обзор повести «Юность».	1
68.	Слово об А.П. Чехове. Тема равнодушия в рассказе «Тоска».	1

69.	Образ маленького человека в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	1
	Литература 20 века	
70.	Слово об И.А. Бунине. Характеристика творчества.	1
71.	Тема любви в рассказе «Тёмные аллеи».	1
72.	Слово об А.А. Блоке.	1
73.	Лирический герой поэзии Блока.	1
74.	Слово о С.А. Есенине.	1
75.	Лирический герой поэзии Есенина.	1
76.	Слово о В.В. Маяковском.	1
77.	Лирический герой поэзии Маяковского.	1
78.	Слово о М.И. Цветаевой.	1
79.	Лирический герой поэзии М. Цветаевой.	1
80.	Слово об А.А. Ахматовой.	1
81.	Лирический герой поэзии А. А. Ахматовой.	1
82.	Биография М.А. Булгакова. История создания Повести «Собачье сердце» и её путь к читателю.	1
83.	Социально-философская сатира в повести «Собачье сердце».	1
84.	Военная лирика А.Т. Твардовского.	1
85.	М.А. Шолохов «Судьба человека».	2
86.	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	2
87.	Поиски гармонии в лирике Н.А. Заболоцкого.	1
88.	Философское содержание и метафорическая сложность поэзии Б.Л. Пастернака.	1
	Зарубежная литература	
89.	Античная лирика.	1
90.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
91.	Шекспир В. Трагедия «Гамлет».	2
92.	Гёте И.В. Трагедия «Фауст».	2
93.	Промежуточная аттестация	1
94.	Итоговое повторение.	1

